

Il cantiere nel Cinquecento:  
architettura e decorazione. 2.  
Fontainebleau

30.11-01.12.2023

Roma, Accademia di Francia

- Villa Medici e Bibliotheca Hertziana

# IL CANTIERE NEL CINQUECENTO: ARCHITETTURA E DECORAZIONE. 2. FONTAINEBLEAU

Villa Medici e Bibliotheca Hertziana



# IL CANTIERE NEL CINQUECENTO: ARCHITETTURA E DECORAZIONE. 2. FONTAINEBLEAU

VILLA MEDICI  
ACADÉMIE DE  
FRANCE À ROME



Château  
de Fontainebleau



UNIVERSITÉ UNIVERSITÀ  
FRANCO ITALO  
ITALIENNE FRANÇAISE

Roma, Accademia di Francia – Villa Medici  
e Bibliotheca Hertziana

**30.11–01.12.2023**

**Promosso da:**

Accademia di Francia – Villa Medici;  
Archivio del Moderno  
– Università della Svizzera italiana;  
Bibliotheca Hertziana – MaxPlanck-  
Institut für Kunstgeschichte; Château  
de Fontainebleau; Dipartimento di  
Studi umanistici, Università di Roma  
Tre; Musei Vaticani, Città del Vaticano.

**In collaborazione con:**

il Dipartimento di Studi Storici  
dell'Università degli Studi di Torino

**Con il sostegno:**

dell'Università Italo - Francese

**Comitato scientifico e organizzatore:**

Muriel Barbier, Oriane Beauflis,  
Anaïs Dorey, Silvia Ginzburg, Serena  
Quagliaroli, Vittoria Romani, Giulia  
Spoltore, Letizia Tedeschi

**Per informazioni:**

Académie de France à Rome  
– Villa Médicis  
Viale della Trinità dei Monti, 1  
– 00187 Roma  
patrizia.celli@villamedici.it

**Entrata libera nel limite dei posti  
disponibili con prenotazione:**

[https://www.ticketlandia.com/m/  
event/fontainebleau-it](https://www.ticketlandia.com/m/event/fontainebleau-it)

**Da remoto:**

[https://us02web.zoom.us/j/84722132  
532?pwd=c1VVSIFRdEVNbnNzcEpD  
Q1lIVk9YQT09](https://us02web.zoom.us/j/84722132532?pwd=c1VVSIFRdEVNbnNzcEpDQ1lIVk9YQT09)

Bibliotheca Hertziana

– Villino Stroganoff  
via Gregoriana, 22 – 00187 Roma  
mara.freibergsimmen@biblhertz.it

**Entrata libera nel limite dei posti  
disponibili e da remoto al link:**

<https://vimeo.com/event/3809738>

Nell'ambito del progetto di ricerca internazionale *I cantieri in Europa nel Cinquecento: architettura e decorazione*, qui alla seconda tappa dopo la sessione su Roma svoltasi nel 2019, il seminario esamina il caso del cantiere decorativo del Castello di Fontainebleau, episodio centrale della cultura artistica del Cinquecento in Europa. A settant'anni dalla mostra *Fontainebleau e la maniera italiana* (Napoli 1952), si può tornare a fare il punto sui rapporti artistici tra Italia e Francia dal punto di vista di questo importante episodio, esaminando la trasmissione di tecniche, linguaggi, artisti, maestranze e i suoi effetti nelle due direzioni.

A Fontainebleau la decorazione ad affresco e a stucco è frutto degli interventi in momenti diversi di artisti italiani di generazioni e tradizioni geografiche e stilistiche differenti: Rosso Fiorentino, Primaticcio, Niccolò dell'Abate e i loro aiuti, muovendo da un bagaglio tecnico e stilistico che ha radici a Firenze, a Roma, a Mantova, a Genova, creano soluzioni inedite, che rispondono al nuovo contesto e a loro volta daranno vita a sviluppi in Francia, e poi di ritorno con esiti ormai autonomi nella stessa Italia.

Nella prospettiva del cantiere possono essere utilmente riconsiderati il nesso tra disegni e affreschi, il contributo innovativo dello stucco, il rapporto tra soluzioni tecniche e materiali e soluzioni stilistiche, sullo sfondo del grande tema dei rapporti fra tradizioni locali e della circolazione che presuppongono.

# GIOVEDÌ 30.11.2023

**14:30–19:00**

Luogo:  
**Accademia di Francia –  
Villa Medici, Grand Salon**

Saluti:  
**Sam Stourdzé e  
Francesca Alberti**

Introduzione ai lavori:  
**Letizia Tedeschi**  
(Archivio del Moderno-USI),  
**Silvia Ginzburg**  
(Università di Roma Tre)

**PRIMA SESSIONE**  
Presiede **Dominique Cordellier**

**15:00 Oriane Beaufile**  
(Château de Fontainebleau)  
**Aux origines de Rosso  
Fiorentino « décorateur »**

**15:20 Vittoria Romani**  
(Università degli Studi  
di Padova)  
**Osservazioni sul percorso  
di Primaticcio**

**15:40 Laura Stagno**  
(Università degli Studi  
di Genova)  
**Il cantiere periniano  
di Palazzo del Principe:  
alcune osservazioni**

**16:00 Discussione**  
  
**Pausa caffè**

**SECONDA SESSIONE**  
Presiede **Vitale Zanchettin**

**17:00 Serena Quagliaroli**  
(Università degli Studi  
di Torino)  
**Roma-Fontainebleau andate  
e ritorni: lo stucco nei cantieri  
dell'Urbe (1527-1550 circa)**

**17:20 Clara Seghesio**  
(Università degli Studi  
di Torino)  
**Il cantiere di Palazzo Ricci  
Sacchetti. Una rilettura  
dell'attività di Ponce Jacquiot  
e altre proposte**

**17:40 Guillaume Fonkenell**  
(Château d'Ecouen)  
**La place de l'Italie dans la  
genèse d'une sculpture  
« classique » en France  
à la Renaissance**

**18:00 Discussione**

**19:00 Chiusura lavori**

# VENERDÌ 01.12.2023

**14:30–18:30**

Luogo:  
**Bibliotheca Hertziana**

**TERZA SESSIONE**  
Presiede **Vittoria Romani**

**14:30 Carmelo Occhipinti**  
(Università degli Studi  
di Roma "Tor Vergata")  
**Modi di fruizione (e  
di illuminazione) a  
Fontainebleau, tra "cabinets"  
e "galeries"**

**14:50 Mathieu Deldicque**  
(Musée Condé, Chantilly)  
**Un château de papier.  
Les décors bellifontains  
au prisme du dessin**

**15:10 Dominique Cordellier**  
(Musée du Louvre, Parigi)  
**Questions primaticiennes :  
maître et collaborateurs sur  
le chantier de Fontainebleau  
considérés à partir de leurs  
dessins**

**15:30 Discussione**  
  
**Pausa caffè**

**QUARTA SESSIONE**  
Presiede **Silvia Ginzburg**

**16:30 Marcello Calogero**  
(Alma Mater Studiorum –  
Università di Bologna)  
**La committenza del cardinale  
Giovanni Salviati: arte e  
politica tra Roma e la Francia  
(1527-1537)**

**16:50 Giulia Spoltore**  
(Archivio del Moderno-USI)  
**Nota a margine della  
cappella Landi: un indizio  
per la circolazione di modelli  
(e la trasposizione in diversi  
media) tra Francia e Italia**

**17:10 Giovanni Renzi**  
(Università degli Studi di  
Milano Statale)  
**I Campi e Primaticcio: intorno  
all'anno 1557**

**17:30 Discussione**

**18:30 Chiusura lavori**