

Coexistence in Flux – Art and Architecture in Palermo, Middle Ages to Manifesta

Field School of the
Bibliotheca Hertziana – Max Planck Institute for Art History, Rome

Palermo, October 28 – 31, 2018

Directors:

Prof. Dr. Tristan Weddigen, Bibliotheca Hertziana
Prof. Dr. Julia Gelshorn, University of Fribourg

Organizers:

Maria Bremer, Ph.D., Bibliotheca Hertziana
David Zagoury, M.A., Bibliotheca Hertziana

Since its foundation, the port city of Palermo has been defined by a nomadic gaze. Thanks to its focal position in the Mediterranean, the city has experienced manifold and mixing flows of populations, from the early Greek, Latin, Jewish, Arab, Norman, Spanish and Peninsular to the more recent African, Middle Eastern and transoceanic ones propelled by global imbalances. The motto of the city's genius loci, "Panormus conca aurea suos devorat alienos nutrit" (Palermo the golden dell, devours hers and feeds the foreigners), speaks to the power of absorption that made Palermo one of the most complex cultural palimpsests of the Mediterranean.

In 2018, the city enters a new phase of reflection on its past, present, and future as the host city of Manifesta, the nomadic European Biennial of Contemporary Art. In line with the Biennial's institutional profile, Manifesta 12 is conceived by its creative mediators as a locally implicated platform for debates on pressing contemporary issues. Under the theme "The Planetary Garden – Cultivating Coexistence," the exhibition intends to discuss and induce coexistence at multiple scales, from the local to the planetary, electing Palermo as its paradigmatic site.

The Bibliotheca Hertziana proposes to contribute to this reflection with its 2018 Field School, "Coexistence in Flux," which will take place in the Sicilian capital. The Field School intends to approach 'coexistence' from an art historical perspective by engaging with the city's artistic heritage as well as its current resonance in the exhibitionary field. In this process, a critical approach to the modes of thinking and acting produced within the exhibition will provide the impetus for reconsidering the city's artistic past and present, and vice versa.

Participants are invited to focus on selected objects, monuments, architectural or landscape settings and exhibition displays ranging from the Middle Ages to the Contemporary, highlighting material evidence of the city's cultural complexity. The aim is to identify and discuss forms, symptoms, and techniques of coexistence in relation to Palermo's history of mobility across epochs. Issues at stake are:

- How do the case studies stimulate reflection on cultural aggregation, and how are the notions of identity and difference ascribed in this process?
- In what ways do political, economic and social conditions inform the case studies, pressing us to rethink coexistence not only through its symbiotic, but also through its conflicting dimension?
- With Manifesta visiting Palermo, the global mobility of art practitioners becomes woven into the city's history of migrations. How does this intersection impact the city, and to what extent does the institution reflect on its own entanglement?

Participants will be asked to give 25-minute presentations in situ on their chosen object of study based on a written contribution to a reader. Possible case studies may include:

- Cappella Palatina – Norman political rhetoric and transculturality
- Cloister of Monreale Cathedral — 'varietas' and stylistic provenances
- Galleria Regionale Palazzo Abatellis — Catalan Gothic and modern 'promenade architecturale'
- Oratorio del Rosario di San Domenico — connective mediality and materiality
- Palazzina Cinese — codified exoticism around 1800
- Botanical Garden — (un)earthing the foreign and the indigenous
- Palermo's 1891-2 National Exhibition — narratives of nationality and otherness
- Ecomuseo Urbano Mare Memoria Viva — maritime identity and participative museography
- Biennials — institutional nomadism and cultural topographies
- Manifesta 12 — exhibited art and conditions of exhibiting

The Field School is aimed at advanced undergraduate/Master's students, Ph.D. candidates and recent postdocs in art history and related disciplines. Contributions pertaining to urban studies, Mediterranean studies, human geography or curatorial studies are welcome. The course will be held in English; some knowledge of Italian is required. The Bibliotheca Hertziana will offer lodging in Palermo and reimburse half of the incurred travelling expenses. In addition, participants will receive a daily allowance.

Please send the following application materials as a single PDF-document to [bewerbungen\(at\)biblhertz.it](mailto:bewerbungen(at)biblhertz.it) (subject "Studienkurs") by June 1, 2018:

- abstract of proposed subject/case study
- CV
- brief summary of the master thesis, dissertation or postdoctoral project
- names and contact details of two references

For further information please contact:

Mara Freiberg Simmen

sec_weddigen@biblhertz.it

Bibliotheca Hertziana – Max Planck Institute for Art History

Via Gregoriana 28, I-00187 Rome

Koexistenz im Fluss – Kunst und Architektur in Palermo, Mittelalter bis Manifesta

Studienkurs der

Bibliotheca Hertziana – Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Rom

Palermo, 28. – 31. Oktober 2018

Leitung:

Prof. Dr. Tristan Weddigen, Bibliotheca Hertziana

Prof. Dr. Julia Gelshorn, Universität Fribourg

Organisation:

Maria Bremer, Ph.D., Bibliotheca Hertziana

David Zagoury, M.A., Bibliotheca Hertziana

Seit ihrer Gründung wird die Hafenstadt Palermo durch einen nomadischen Blick definiert. Dank ihrer zentralen Lage im Mittelmeerraum durchquerten sie vielfältige und teils ineinanderfließende Bevölkerungsströme, ausgehend von den frühen griechischen, römischen, jüdischen, arabischen, normannischen, spanischen und vom italienischen Festland aufbrechenden bis hin zu den gegenwärtigen, durch globale Ungleichheiten bedingten afrikanischen, nahöstlichen und transozeanischen Bewegungen. Das Motto des städtischen Genius loci, "Panormus conca aurea suos devorat alienos nutrit" (Palermo das goldene Tal, verschlingt die Eigenen und nährt die Fremden) betont die Bindungskraft, wodurch die Stadt zu einem der komplexesten kulturellen Palimpseste des Mittelmeerraums avancierte.

Im Jahr 2018 tritt Palermo in seiner Funktion als Gastgeberin der Manifesta – der nomadischen europäischen Biennale für zeitgenössische Kunst – in eine neue Phase der Reflexion über die eigene Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft ein. Im Einklang mit dem institutionellen Profil der Biennale wird die Manifesta 12 von ihren „kreativen Vermittler*innen“ als lokale Plattform für Debatten über dringliche zeitgenössische Fragen konzipiert. Unter dem Thema „Der Planetarische Garten – Kultivierung der Koexistenz“ wird Palermo als paradigmatischer Ort gesetzt um Koexistenz auf verschiedenen Ebenen, von der lokalen bis zur planetaren, zu diskutieren und initiieren.

Die Bibliotheca Hertziana beabsichtigt hierzu einen Beitrag zu leisten, indem sie ihren diesjährigen Studienkurs „Koexistenz im Fluss“ in der sizilianischen Hauptstadt veranstaltet. Ziel dabei ist es, ‚Koexistenz‘ aus einer

kunsthistorischen Perspektive anzugehen und das künstlerische Erbe der Stadt in wechselseitige Beziehung zu ihrer aktuellen Resonanz im Feld des Expositorischen zu setzen. Ausgehend von einem kritischen Umgang mit den in der Ausstellung entstandenen Denk- und Handlungsweisen werden die künstlerische Vergangenheit und Gegenwart der Stadt neu in den Blick genommen – und umgekehrt.

Die Teilnehmer*innen sind dazu eingeladen, sich auf ausgewählte Objekte, Monumente, architektonische oder landschaftliche Schauplätze und Ausstellungsdisplays vom Mittelalter bis zum Zeitgenössischen zu konzentrieren, um materielle Zeugnisse der kulturellen Komplexität Palermos hervorzuheben. Dabei sollen Formen, Symptome und Techniken der Koexistenz in Bezug auf die Mobilitätsgeschichte der Stadt über Epochen hinweg identifiziert und diskutiert werden. Folgende Themen stehen im Fokus:

- Wie lässt sich anhand der Fallstudien kulturelle Aggregation reflektieren, und wie werden Identitäts- und Differenzvorstellungen in diesem Prozess zugeschrieben?
- Auf welche Weise informieren politische, wirtschaftliche und soziale Bedingungen die Fallstudien und ermöglichen es, Koexistenz nicht nur in ihrer symbiotischen, sondern auch in ihrer konflikthafter Dimension zu erfassen?
- Mit dem Besuch der Manifesta in Palermo schreibt sich die globale Mobilität von Kunstpraktizierenden in die Migrationsgeschichte der Stadt ein. Wie wirkt sich diese Überschneidung aus und inwieweit reflektiert die Institution ihre eigene Verstrickung?

Die Teilnehmer*innen werden gebeten, vor Ort 25-minütige Präsentationen zu ihrem gewählten Studienobjekt zu halten, auf der Grundlage eines zuvor einzureichenden Aufsatzes, der zu einem Reader beiträgt. Mögliche Fallstudien wären:

- Cappella Palatina – normannische politische Rhetorik und Transkulturalität
- Kreuzgang der Kathedrale von Monreale – ‚varietas‘ und stilistische Provenienzen
- Galleria Regionale Palazzo Abatellis – katalanische Gotik und moderne ‚promenade architecturale‘
- Oratorium des Rosario di San Domenico – konnektive Medialität und Materialität
- Palazzina Cinese – kodifizierte Exotik um 1800
- Botanischer Garten – (Ent-)Erdung des Fremden und des Indigenen
- Palermos Nationale Ausstellung von 1891-2 – Narrative von Nationalität und Andersartigkeit
- Ecomuseo Urbano Mare Memoria Viva – maritime Identität und partizipative Museografie

- Biennalen – institutioneller Nomadismus und kulturelle Topographien
- Manifesta 12 – ausgestellte Kunst und Ausstellungsbedingungen

Der Studienkurs ist an fortgeschrittene Bachelor- sowie Masterstudierende, Doktorand*innen und frühe Postdocs der Kunstgeschichte und verwandten Disziplinen gerichtet. Beiträge aus den Disziplinen Urbanismus, Mittelmeerraumforschung, Humangeographie oder kuratorische Forschung sind willkommen. Der Kurs wird auf Englisch gehalten. Grundkenntnisse in Italienisch sind erforderlich. Die Bibliotheca Hertziana übernimmt die Kosten der Unterkunft und erstattet die Hälfte der anfallenden Reisekosten; zusätzlich erhalten die Teilnehmer*innen ein Tagegeld.

Bitte senden Sie bis zum 1. Juni 2018 folgende Bewerbungsunterlagen als PDF-Dokument an [bewerbungen\(at\)biblhertz.it](mailto:bewerbungen(at)biblhertz.it) (Betreff: Studienkurs):

- Zusammenfassung des vorgeschlagenen Themas/Fallbeispiels
- Lebenslauf
- Kurze Zusammenfassung der Masterarbeit, Dissertation oder des Postdoc-Projekts
- Namen und Kontaktdaten von zwei Referenzen

Für weitere Informationen kontaktieren Sie bitte:

Mara Freiberg Simmen

sec_weddigen@biblhertz.it

Bibliotheca Hertziana – Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte

Via Gregoriana 28, I-00187 Rom