



Bibliotheca Hertziana - Istituto Max Planck per la storia dell'arte, Roma | Dipartimento III
Prof. Dr. Tanja Michalsky
| in cooperazione con l'Università di Bamberg (Germania)

Coordinazione scientifica

Carmen M. Enss, Universität Bamberg,
carmen.enss@uni-bamberg.de

Luigi Monzo, Universität Innsbruck,
luigi.monzo@uibk.ac.at

Christiane Elster,

Bibliotheca Hertziana - Istituto Max Planck per la storia dell'arte, Roma, elster@biblhertz.it

Continuare la città

Principi e tendenze nella ricerca architettonica ed urbanistica di una città moderna all'italiana, 1919-1945
convegno internazionale, 12/13 luglio 2018

Giovedì, 12 luglio 2018

Villino Stroganoff, Via Gregoriana 22, Roma

- 10.00 **Direttrice Tanja Michalsky, Christiane Elster (Roma)**
Saluto
- 10.15 **Carmen M. Enss (Bamberg) / Luigi Monzo (Innsbruck)**
Paesaggi in transizione in un'Italia che si rinnova (Introduzione)
- 10.30 **Aban Tahmasebi (Roma)**
Garbatella and the implicit sense of historical continuity in the 30s
- 11.15 PAUSA
- 11.45 **Lorenzo Ciccarelli (Firenze)**
Innocenzo Sabbatini e la creazione di Roma moderna
- 12.30 **Anna Vyazemtseva (Varese/Mosca)**
Transformation of Rome and the masterplan of the reconstruction of Moscow. Historical heritage between modernity, memory and ideology
- 13.15 PAUSA PRANZO
- 14.15 **Elmar Kossel (Innsbruck)**
Continuità e cambiamento urbano nella Firenze del Ventennio nero
- 15.00 **Micaela Antonucci (Bologna) / Sofia Nannini (Torino)**
Trasformazioni architettoniche e urbane in Romagna in epoca fascista fra tradizione e modernità
- 15.45 PAUSA
- 16.15 **Christine Beese (Berlin)**
The Townscape of Bari – a Laboratory of Italian Urbanism during the early Twentieth Century
- 17.00 DISCUSSIONE
- 19.00 CONFERENZA SERALE
Paolo Nicoloso (Trieste)
Piacentini e il nuovo volto delle città all'italiana

Venerdì, 13 luglio 2018

Piazza Pantero Pantera, Roma

- 09.00 ESCURSIONE
Quartiere della Garbatella
Aban Tahmasebi
previa registrazione (elster@biblhertz.it)



**BIBLIOTHECA
HERTZIANA**

MAX-PLANCK-INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE

DFG Deutsche
Forschungsgemeinschaft