



Porosità della città: Porosità dell'immagine. Walter Benjamin e Napoli (1925-2025)

Workshop: 10-11 Aprile 2025
Villino Stroganoff, Via Gregoriana 22, 00187 Roma

Organizzazione scientifica:

Tanja Michalsky
Elenio Cicchini

In collaborazione con:

Goethe-Institut Neapel
AWB – Associazione Italiana Walter Benjamin
Librerie Dante & Descartes
IISF – Istituto Italiano per gli Studi Filosofici di Napoli

Contatto: raffaele.rossi@biblhertz.it

Giovedì 10 aprile

9:30 SALUTI E INTRODUZIONE AI LAVORI

Sezione 1 | Teorie della porosità

Nascita di una categoria rivoluzionaria

Moderazione: **Gabriele Guerra** (Sapienza Università di Roma)

10:00

Leonardo Distaso (Università Federico II di Napoli)

Oltre la porosità. La svolta politica di Benjamin e il contributo di Asja Lācis

10:45

Mimmi Woisnitza (Leuphana Universität Lüneburg)

Zur Porosität historischer Darstellung: Materialität und Zeitlichkeit in den Erinnerungen von Asja Lācis

11:30 PAUSA CAFFÈ

12:00

Florian Telsnig (Universität Wien)

Durchhöhlte Stadt. Benjamin, Lācis und Sohn-Rethel über Neapel

12:45 PRANZO

Teorie dello spazio e dell'architettura porosa

Moderazione: **Tommaso Morawski** (Sapienza Università di Roma)

13:45

Francesco Emilio Restuccia (Sapienza Università di Roma)

La compenetrazione nell'architettura barocca

14:30

Chiara De Cosmo (Fondazione Collegio San Carlo di Modena)

"...rand- und doch nicht bandloses": spazio e forma nel concetto blochiano di porosità

15:15 PAUSA CAFFÈ

Sezione 2 | Porosità della città (Parte I/II)

Porosità dell'architettura napoletana

Moderazione: **Elisabetta Scirocco** (Bibliotheca Hertziana – Istituto Max Planck per la storia dell'arte)

15:45

Raffaella Bosso (Museo Archeologico Nazionale di Napoli) | **Stefano Iavarone** (Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio di Napoli)

Cave, ipogei e cavità della città greco romana: genesi e sviluppo del mito della città porosa da Strabone all'epoca contemporanea

16:30

Mariano Saggiomo (Bibliotheca Hertziana – Istituto Max Planck per la storia dell'arte)

"Come la pietra, così anche l'architettura di Napoli è porosa": chiese e palazzi (e un dipinto) della Napoli antica

17:15 DISCUSSIONE FINALE (primo giorno)

18:00 KEYNOTE

Pepe Barbieri (Università di Chieti)

Il respiro delle città

Venerdì 11 Aprile

Sezione 3 | Porosità della città (Parte II/II)

Le “altre Napoli”

Moderazione: **Şirin Datli** (Bibliotheca Hertziana – Istituto Max Planck per la storia dell’arte)

10:00

Caroline Adler (Universität Hamburg) | **Eylem Sengezer** (Leitende Kuratorin Kommunale Galerien Berlin-Mitte)
Mythos Raum - Mythos Berlin

10:45

Gyöngyvér R. Gyórfy (Technische Universität Berlin)
From late-socialist porosity to the smooth surfaces of neoliberalism. The transformation of Budapest’s passages.

11:30 PAUSA CAFFÈ

12:00

Barbara Büscher (Hochschule für Musik und Theater Leipzig) | **Lucie Ortman** (Dramaturgin)
Porös-Werden: Transformationen kultureller Infrastrukturen beschreiben

12:45 PRANZO

Sezione 4 | Porosità dell’immagine

La fotografia e l’immagine turistica di Napoli

Moderazione: **Viviana Costagliola** (Editor)

13:45

Dario Cotugno (Università degli studi dell’Aquila)
Porosa la pietra, ermetiche le lastre: breve genealogia dell’immagine turistica della città

14:30

Francesca Basile (Università Suor Orsola Benincasa di Napoli)
“Una città affatto grigia contro cielo e mare”. Paesaggisti del Regno di Napoli e fotografia in b/n a confronto

15:15 PAUSA CAFFÈ

Porosità del nuovo cinema napoletano

Moderazione: **Malvina Giordana** (Bibliotheca Hertziana – Istituto Max Planck per la storia dell’arte)

15:45

Angelica Rocca (Università degli studi di Messina)
Pieno e vuoto: elementi di porosità nel cinema di Mario Martone

16:30

Víctor Martín García (Universitat Politècnica de València)
“Studi su immagini (citate) di Napoli”: l’appropriazione audiovisiva e il pensiero benjaminiano a partire dall’incontro creativo di Mario Martone e Marina Vergiani

17:15 PROIEZIONE

NESSUNDOVE. Studi su immagini di Napoli

1984, 19’, regia di M. Martone, soggetto e sceneggiatura di M. Vergiani, testi di W. Benjamin

17:45 DISCUSSIONE FINALE

Partecipano alla discussione: Maria Carmen Morese (Goethe-Institut Neapel), Gabriele Guerra, Massimo Palma e Marina Montanelli (AWB – Associazione Italiana Walter Benjamin), Raimondo Di Maio (Librerie Dante & Descartes), Fiorinda Li Vigni (Istituto Italiano per gli Studi Filosofici di Napoli)